

Автономная некоммерческая образовательная организация
«Общеобразовательный Центр «Успех»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
АНОО «Образовательный Центр «Успех»

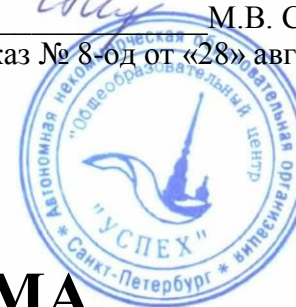
Т.В. Румянцева

От «28» августа 2017 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор

М.В. Седова-Бахенская
Приказ № 8-од от «28» августа 2017 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«ИСКУССТВО»

8 класс

(срок реализации программы – 1 год)

Разработана учителем
Каменецкой Оксаной Александровной

Санкт – Петербург
2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству для 8 класса разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования на базовом уровне, утвержденного 5 марта 2004 года приказ № 1089,
- Программ общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 кл./Сост. Б.М. Неменский./- М.: Просвещение, 2009;
- Программ общеобразовательных учреждений: «Музыка» 1-8 классы /авторы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская./ М.Просвещение, 2009 г.

Для реализации программного содержания используется:

Учебник. Искусство 8-9 классы. Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. М.: Просвещение, 2010

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно действующему базисному плану рабочая программа по предмету «Искусство» (изо, музыка) для 8 класса предусматривает обучение в объеме из расчета 1 учебный час в неделю и представлена двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство».

Программа «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой предусматривает обучение музыке до 8 класса включительно **по 1 часу в неделю (34 часа в год).**

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данной программы:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Цели художественного образования:

- развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

Содержание раздела «Изобразительное искусство»- 8 класс

Тема года: ««ДИЗАЙН и АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»»

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет-элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и пятна. Искусство шрифта. Буква-строка-текст. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Многообразие форм дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектурно-композиционная организация пространства. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Роль и значение материала и конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры. Живое пространство города. Город, микрайон, улица. Виды монументальной живописи. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн- средство создания пространственно-вещевой среда интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома. Интерьер комнаты - портрет хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Дизайн одежды. Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистка и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир. Контроль знаний, умений и навыков учащихся 8 классов (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в следующих видах: входной, текущий, тематический, итоговый.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся 8 классов являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, устный и письменный опрос, тестирование, защита проектов (в конце полугодия).

Критерии оценки

Этапы оценивания рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен
знать/понимать***

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
 - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
 - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Календарно-тематическое планирование по искусству (изо) в 8 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	Задачи урока	Содержание урока	Вид контрол я	Домашнее задание	Дата пров-ия		При меч.
							план	факт	

1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональность выразительность плоскостной композиции.	1	Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги, обрезая его, добиваться баланса массы и поля.	Прямые линии и организация пространства. Добиваться простоты и выразительности. Выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиций - с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости	входной	Гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольников	04.09		
2	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	Дать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст.	Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.	текущий, устный опрос	выполнить фронтальную и глубинную композиции из прямых линий и прямоугольников; подготовить сообщение по теме "Шрифт" (индивидуально)	11.09		
3	Буква – строка- текст. Искусство	1	Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами	Многообразие форм полиграфического дизайна. Композиционные основы	текущий, устный	Создание композиции с буквами	18.09		

	шрифта. Текст и изображение как элементы композиции		составляющие конструкцию и художественное оформление книги	макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	опрос	(буква-образ, шрифтовая композиция); подготовит сообщение на тему: «История создания книги»			
4	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	Дать понятия чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа	Композиция плоскостная и пространственная Место расположения памятника и его значение Баланс объемов между собой и с полем макета. Выполнение макета памятника	текущий , устный опрос	Выполнение плоскостной композиции ; подбор иллюстраций, фотографий с изображением памятников	25.09		
5	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в	1	Учить детей чтению по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, кривых линий.	Понятие рельефа местности и способы его обозначения на местности. Построение трех уровней рельефа Конструирование их в объеме и применение в	текущий , устный опрос	Прочтения линии проекции объекта; повторить виды архитектур	02.10		

	архитектурно м макете.			пространственно- макетных композициях		ы ; подбор материала по теме «Ордерная система и ее соизмеримо сть с человеком»			
6	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	1	Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композиции . Формирование навыков моделирования сложных , объемных композиций , используя необходимые средства . Выявить влияние архитектурных форм на человека.	Важнейшие архитектурные элементы здания Художественная специфика и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций. Создание зарисовки архитектурных элементов здания.	текущи й , устный опрос	Выполнить из бумаги образец ордера любого стиля; принести образцы любимых вещей	09.10		
7	Вещь: красота и целесообразно сть. Единство художественн ого в вещи.	1	Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование Дать понятия, что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. . Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени, как образ действительности и времени. Роль и значение	текущи й , устный опрос	Выполнени е зарисовки любой значимой вещи или сказочной вещи	16.10		

				материала в конструкции Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства.					
8	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности	Цветовое решение макетной объемно- пространственной композиции	текущи й , устный опрос	Подбор фотографий интерьеров общественн ых мест (городских фрагментов или отдельных домов) с активным использова нием цвета	23.10		
9	Город сквозь времени и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1	Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни. Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания. Зарисовка «архитектура будущего»	текущи й , устный опрос	Подбор репродукци й с изображени ем различных зданий; выполнить фантазийну ю зарисовку «Архитекту ра будущего»	30.10		
10	Вещь в	1	Дать понятия роли малой	Роль архитектурного	текущи	Завершить	13.11		

	городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. НРК Архитектура Казани		архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры.	дизайна. Оформление интерьера. Создание комфорта городской среды Эскизный макет витрины магазина.	й , устный опрос	работу над эскизом; подобрать иллюстрации, фотографии с изображением парков, скверов			
11	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	1	Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой	Связь природы и архитектуры. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Создание эскиза ландшафтно-городского фрагмента среды - сквера с фонтанами, беседками	текущий , устный опрос	Повторить садово-парковое искусство, подготовить презентацию по теме урока	20.11		
12	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1	Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах.	Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны Выполнить технический рисунок частного дома	текущий , устный опрос	Подбор иллюстраций, фотографий с изображением интерьера любой комнаты	27.11		
13	Интерьер и вещь в доме. Дизайн -	1	Познакомить детей с интерьером различных общественных мест .	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно -	текущий , устный	Выполнить эскиз проект	04.12		

	средство создания пространственно-вещной среды интерьера.		Мебель и архитектура : гармония контраст. Познакомить с дизайн интерьером .Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты.	пространственной среды жилища. Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура в техники аппликации. Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты	опрос	мебельного гарнитура			
14	Дизайн и архитектура моего сада.	1	Учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учить соотносить здания и растения	Макетирования фрагмента сада из природного материала	текущий , устный опрос	Создания композиции из цветов по группам	11.12		
15	Мода, культура и ты. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Учить создавать костюм что бы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей.	Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж.	текущий , устный опрос	Специфика эскиза модных коллекций одежды-создания рисунка-копии.	18.12		
16	Имидж: лик или личина?	1	Дать понятия имидж дизайн как сфера	Грим, визажистика и прическа в практике	текущий ,	Рисование прически и	25.12		

	Сфера имидж - дизайна Грим, визажистика и прическа в практике дизайна		деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистики, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе. Обучить азбуки визажистики и парикмахерского стилизма	дизайна. Искусство грима и прически . Упражнение в нанесении макияжу и создания прически на натуре (по парно)	устный опрос	макияжа на фотографии Принести атрибуты			
17	Моделируя себя - моделируешь мир.	1	Обобщить знания , полученные на урок .Проконтролировать владение учащимися терминологией и средствами композиции в создании коллективной работы	Урок викторина			15.01		

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей и задач

Цель программы: расширение представлений учащихся о современности в музыке.

Задачи:

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- Развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- Воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

- Освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- Развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально-слуховых представлений.

Содержание тем учебного курса.

«Современность в музыке»

Отражение вечных, общечеловеческих ценностей в музыке. Автобиографическая соната Л. Бетховена. Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки в симфонии П.И. Чайковского. Взаимопроникновение музыкальных культур. Творчество М.П. Мусоргского. Связь времен в музыке. Многообразие музыкальных жанров и направлений в русской и татарской музыке. Музыка будущего и настоящего

«Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки»

Танцевальная музыка – легкая или серьезная? Серьезная и легкая рок-музыка. Истоки и современность джазовой музыки. Контрастные противопоставления в оперном жанре. Слияние двух стилей в музыке симфоджаза. Взаимодополнение легкой и серьезной музыки. Взаимовлияние серьезной и легкой музыки.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся 8 классов (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в следующих видах: входной, текущий, тематический, итоговый.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся 8 классов являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, устный и письменный опрос, тестирование, защита проектов (в конце полугодия).

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса:

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях,

жанре, форме, исполнителях;

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Календарно-тематическое планирование по искусству (музыка) в 8 классе

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Основное содержание урока	Вид контроля	Музыкальный материал урока	Домашнее задание	Дата проведения		При меч ание
							план	фак т	
1	Отражение вечных, общечеловеческих ценностей в музыке	1	Фуга - высшая форма полифонии. Музыка Баха как выражение огромной жизненной силы и энергии. Характерные черты эпохи барокко и творчества И.С. Баха	входной	1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор 2. Б. Окуджава «Музыкант» 3. М. Дунаевский «Карусель-земля» или «Песенка о непогоде»	повторить творчество И.С.Баха; сообщение по творчеству Б.Окуджавы, М.Дунаевского	29.01		
2	Автобиографическая соната Л. Бетховена	1	Автобиографичность «Сонаты №14» Л. Бетховена. Постигание жизненного	Текущий УО	1. Л. Бетховен «Соната №14» 2. Песни о любви по выбору учителя	Проработать материал урока	05.02		

			содержания музыки через моделирование проблемной ситуации. Характерные черты творчества Л. Бетховена. Особенности сонаты как жанра камерной музыки. Сонатная форма.		3. М. Дунаевский «Карусель-земля» или «Песенка о непогоде»	Повторить понятие «соната»			
3	Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки в симфонии П.И. Чайковского	1	Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского. Взаимопроникновение образов серьезной и легкой музыки в симфонии П.И. Чайковского.	Текущий УО	1. Викторина по творчеству П.И. Чайковского, 2. П.И. Чайковский «Симфония №4», 3 часть 3. А. Петров, сл. Шпаликова «Я шагаю по Москве»	проработать материал урока; сообщение по творчеству композиторов	12.02		
4	Взаимопроникновение музыкальных культур	1	Воплощение баховского стиля в музыке бразильского композитора XX века Э. Вила-Лобоса. Взаимопроникновение музыкальных культур. В чем современность музыки И.С. Баха? Песенное творчество отечественных	Текущий УО	1. Э. Вила-Лобос «Ария» из «Бразильской бахианы №5» 2. И.С. Бах «Ария» из «Мессы» си минор 3. А. Петров, сл. Шпаликова «Я шагаю по Москве»	дополнительное сообщение по песенному творчеству отечественных композиторов	19.02		

			композиторов.						
5	Урок-монография по творчеству М.П. Мусоргского	1	Проблема взаимодействия личности и общества, власти и совести в опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Психологизм образа Бориса Годунова в опере. Особенности оперного жанра.	Текущий УО	1. Викторина по творчеству М.П. Мусоргского. 2. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: «Ариозо Бориса», «Сцена смерти Бориса», «Сцена под Кромами»	проработать материал урока; сообщение по творчеству М. П Мусоргского	26.02		
6	Урок-монография по творчеству М. П. Мусоргского	1	Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Мусоргского М.П. Роль и место русской народной песни в опере. Воплощение образа народа средствами музыки.	Текущий УО	3. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» 4. Р.н.п. «Исходила младшенька» 3. А. Петров, сл. Шпаликова «Я шагаю по Москве»	Подготовить к исполнению «Я шагаю по Москве»; повторить творчество С.С. Прокофьева	05.03		
7	Связь времен в музыке	1	Отличительные черты творчества Прокофьева С.С. Особенности жанра симфонии. Воплощение жанра симфонии в творчестве Прокофьева С.С.	Текущий УО	1. Викторина по творчеству С.С. Прокофьева 2. С.С. Прокофьев «Классическая симфония» 3. В. Митяев «Весеннее танго»	проработать материал урока; подготовить проект по предложенным темам (по	12.03		

						выбору)			
8	НРК Многообразие музыкальных жанров и направлений в русской и татарской музыке	1	Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. Определение характер-ных черт разных направлений и жанров вокальной музыки: светской и духовной, фольклора, бардовской песни, творчество отечественных композиторов-песенников	Текущий УО	1. Духовная музыка: А. Бортнянский «Херувимская», С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» 2. Русская, татар-ская народная песня по выбору 3. Романсы по выбору 4. А. Петров, сл. Шпаликова «Я шагаю по Москве»	подготовить сообщение о музыкальных жанрах (индиви-дуально)	19.03		
9	НРК Урок-диспут «Музыка будущего и настоящего» Современная татарская музыка	1	Защита проектов по темам: «Зачем сегодня классическая музыка?»; «Музыка на века – миф или реальность?», «Мои великие современники», «Может ли музыка говорить о Вечном?»	УП	Музыкальные произведения по выбору учащихся		02.04		
10	Танцевальная музыка – легкая или серьезная?	1	Возможность сосуществования легкой и серьезной музыки. Вальс как жанр камерной	Текущий УО	1.М. Глинка «Вальс-фантазия» 2.А. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме Лермонтова	подготовить сообщение об истории	09.04		

			музыки. Музыкальное оформление спектакля как способ передачи художественной идеи автора.		«Маскарад» 3.И. Штраус «Вальс» по выбору 4.Рок-опера А. Рыбникова «Юнона и Авось»: «Песня о шиповнике», «Я тебя никогда не забуду»	возникновения оперы, вальса			
11	Серьезная и легкая рок-музыка	1	Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, направления, стилевые характеристики.	Текущий УО	1.Рок-музыка: творчество «Битлз» 2.Эстрадная песня: Деланоэ-Паллавиччини «Чао, бомбино» 3.Рок-опера А. Рыбникова «Юнона и Авось»: «Песня о шиповнике», «Я тебя никогда не забуду»	сообщение об истории возникновения джаза	16.04		
12	Истоки и современность джазовой музыки	1	Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.	Текущий УО	1.Спиричуэл «Молитва» 2.Л. Армстронг «Блюз Западной окраины» 3.Рок-н-ролл «Роллем Пит» 4.И. Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова	подготовить аудиозаписи джазовой музыки для прослушивания	23.04		

					5. Д. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»				
13	Современность джазовой музыки	1	Джазовые обработки	Текущий УО	6.М. Минков, сл. Иванова «Спасибо, музыка» из к/ф «Мы из джаза» Вокал. Л. Долина Инструмент.музыка Игорь Бутман и др.	проработать материал урока	30.04		
14	Контрастные противопоставлен ия в оперном жанре	1	Контраст в опере, способы его моделирования средствами музыки. Жанр оперы. Роль легкой музыки в воплощении траги- ческих контрастов оперы Верди и в изображении музыкальной характеристики героя	Текущий УО	1. Д.Верди. Песенка Герцога, финальная сцена из оперы «Риголетто» 2.М. Минков, сл. Иванова «Спасибо, музыка» из к/ф «Мы из джаза»	сообщение по творчеству Д.Верди , Д.Гершвина	07.05		
15	Слияние двух стилей в музыке симфоджаза	1	Симфоджаз как стиль музыки, вобравший в себя черты негритянской народной музыки и приемы европейского симфонизма. Характерные черты творчества Д. Гершвина	Текущий УО	1. Д. Гершвин «Концерт» для фортепиано с оркестром 2. Д. Гершвин «Голубая рапсодия» 3.В. Берковский «Каждый выбирает по себе»	сообщение по творчеству Ж.Бизе, Р.Щедрина	14.05		

16	Взаимодополнение легкой и серьезной музыки	1	Интерпретация музыки. Современное прочтение драматургии оперы Ж.Бизе через усиление танцевальности и трагических контрастов. Сравнительный анализ фрагментов из «Кармен-сюиты» и оперы Бизе на основе жанрового и стилевого подходов	Текущий УО	1. Ж. Бизе «Хабанера», «Сцена гадания», «Увертюра» из оперы «Кармен» 2. Р. Щедрин «Кармен - сюита»: «Вступление», «Хабанера», «Сцена гадания» 3. В. Берковский «Каждый выбирает по себе»	повторить темы полугодия	21.05		
17	Взаимовлияние серьезной и легкой музыки. Обобщение по теме: <i>«Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки»</i>	1	Исполнение музыки как искусство интерпретации. Современные обработки классических произведений и фольклора.	Урок-викторина	1. Классические произведения в обработке современных исполнителей 2. И.С. Бах «Шутка» в исполнении ансамбля «Свингл Сингерс» 3. Ф. Шуберт «Аве Мария» в исполнении оркестра П. Мориа 4. Творчество В. Мэй 5. Творчество ансамбля «Русская песня»		28.05		

Музыкальный репертуар

1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор , «Ария» из «Мессы» си минор
2. Б. Окуджава «Музыкант»
3. М. Дунаевский «Карусель-земля» или «Песенка о непогоде»
4. Л. Бетховен «Соната №14»
5. П.И. Чайковский «Симфония №4», 3 часть
6. А. Петров, сл. Шпаликова «Я шагаю по Москве»
- 7..Э. Вила-Лобос «Ария» из «Бразильской бахианы №5»
8. М.. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: «Ариозо Бориса», «Сцена смерти Бориса», «Сцена под Кромами» , «Рассвет на Москве-реке»
9. Р.н.п.
«Исходила младешенька»
10. С.С. Прокофьев «Классическая симфония»
- 11..В. Митяев «Весеннее танго»
- 12.Духовная музыка: А. Бортнянский «Херувимская»,
13. С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»
14. Русская, татарская народная музыка по выбору
- 15.Романсы по выбору
16. Бардовская песня: С. Никитин «Александра
17. М. Глинка «Вальс-фантазия»
18. А. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
19. И. Штраус «Вальс» по выбору
20. Рок-опера А. Рыбникова «Юнона и Авось»: «Песня о шиповнике», «Я тебя никогда не забуду
- 21.Эстрадная песня: Деланоэ-Паллавиччини «Чао, бомбино»
22. Спиритуэлс «Молитва»
- 23.Л. Армстронг «Блюз Западной окраины»
24. Рок-н-ролл «Роллем Пит»
25. И. Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова
26. Д. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» , Голубая рапсодия» ,Концерт» для фортепиано с оркестром
27. М. Минков, сл. Иванова «Спасибо, музыка» из к/ф «Мы из джаза»
28. Вокал. Л. Долина

29. Инструмент.музыка Игорь Бутман и др
- 30.Д.Верди. Песенка Герцога, финальная сцена из оперы «Риголетто»
31. Берковский «Каждый выбирает по себе»
32. Ж. Бизе «Хабанера», «Сцена гадания», «Увертюра» из оперы «Кармен»
33. Р. Щедрин «Кармен - сюита»: «Вступление», «Хабанера», «Сцена гадания»
34. Классические произведения в обработке современных исполнителей
- 35.И.С. Бах «Шутка» в исполнении ансамбля «Свингл Сингерс»
36. Ф. Шуберт «Аве Мария» в исполнении оркестра П. Мориа

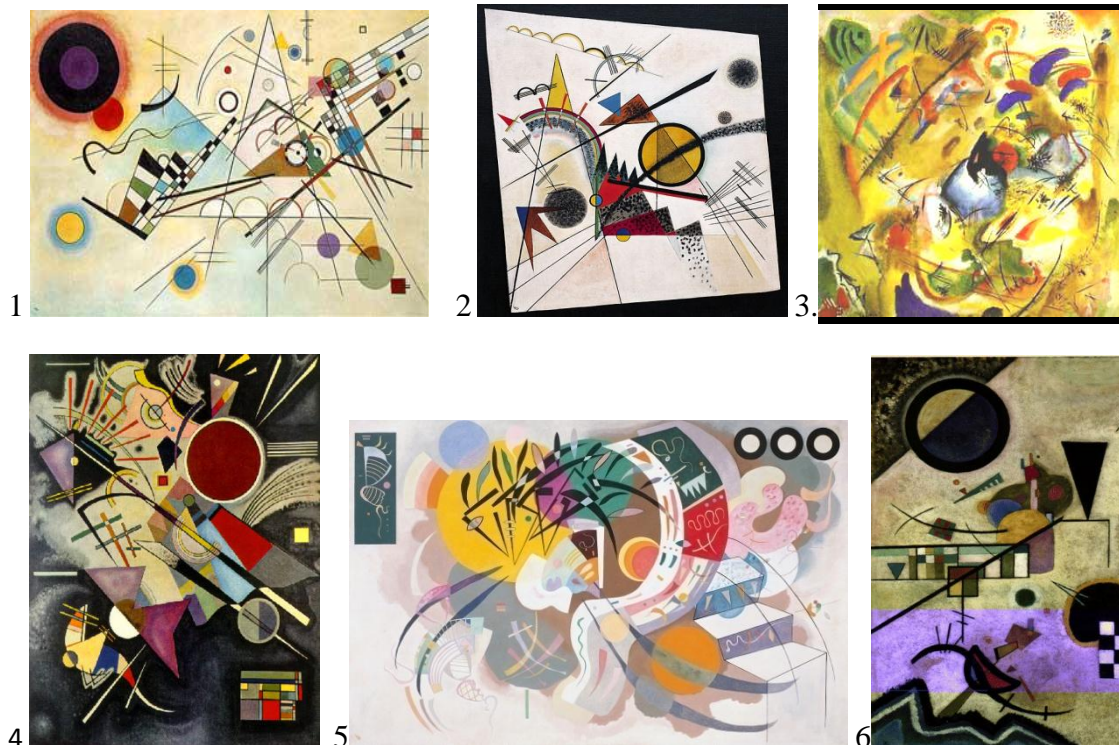
Контрольно-измерительные материалы

Урок «Звучащий цвет и зримый звук»

Задание 1. Тест

1. Основоположником какого направления в изобразительном искусстве считают Василия Кандинского?
-абстракционизма; - супрематизма; - сюрреализма
2. Что такое абстракция?
- реальность, подражающая природе; - беспредметность, отвлечённая формой; - бессмысленность
3. В. Кандинский делил свои картины на: импровизация – фантазия; импрессия – впечатление; композиция - ...
- логическое построение; - нереальность; - символичность
4. Какие три свойства красок, которые, по мнению В.В.Кандинского, играют важную роль?
-тон, цвет, палитра; -цвет, тон, интенсивность; -палитра, цвет, настроение

Задание 2. Соотнесите изображение и название произведения



«В чёрном квадрате» «Контрастные звуки» «Казачи» «Композиция VIII»
«Чёрный аккомпанемент» «Доминирующая кривая»

Задание 3. Найдите произведение В.Кандинского по описанию

1. Испытав значительное воздействие сюрреализма, все чаще вводил в свои картины – наряду с прежними геометрическими структурами и знаками – биоморфные подобные неким первичным организмам, парящим в межпланетной системе...
2. Полуабстрактная, необъяснимо притягательная композиция.
В ней очертания хмурых холмов и едва различимые силуэты ... включены в общую динамику картины, ее абстрактных форм, линий и ярких, кричащих цветовых пятен. Построение самой картины поражает своей простотой и ясностью плана, здесь нет излишеств и торопливой суеты.

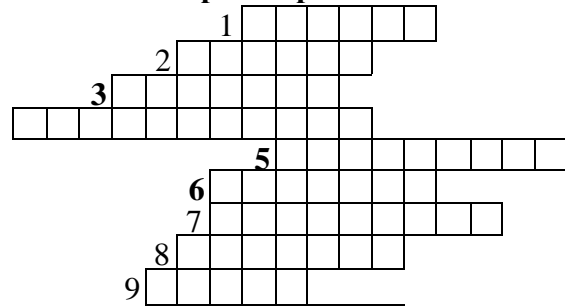
Урок «Мир в зеркале искусства»

Задание 1. Расположите перечисленные национальные культуры в порядке их исторического развития

Культура Междуречья, первобытная культура, Северное Возрождение, культура Древнего Египта, Итальянское Возрождение, культура Древнего Рима, культура Древней Греции, культура Древней Руси, культура Просвещения, культура Византии

- | | |
|----|-----|
| 1. | 6. |
| 2. | 7. |
| 3. | 8. |
| 4. | 9. |
| 5. | 10. |

Задание 2. Кроссворд



1. Картина, составленная из кусочков цветного стекла.
2. Живопись по сырой штукатурке
3. Монументальная живопись
4. Название каменной летописи
5. Классификация графики
6. Карикатура, набросок
7. Жанр, главный герой в котором - фрукты
8. Эстамп, напечатанный с форм, на которых изображение вырезано
9. Обрамленная часть стены или потолка

Задание 3. Определите жанр изобразительного искусства



Задание 4. 1. Определите вид искусства. 2. Подберите к каждому из изображений подходящие качества, характерные данному виду искусства.

3. Определите жанр изобразительного искусства.

4. Напишите автора и название знакомых вам произведений.



1



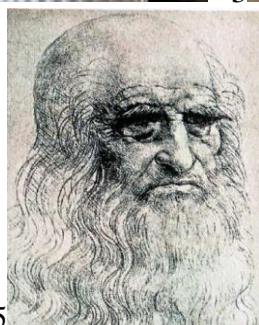
2



3



4



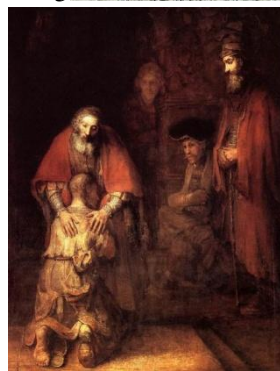
5



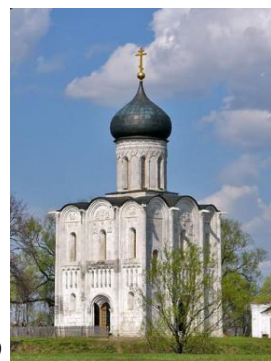
6



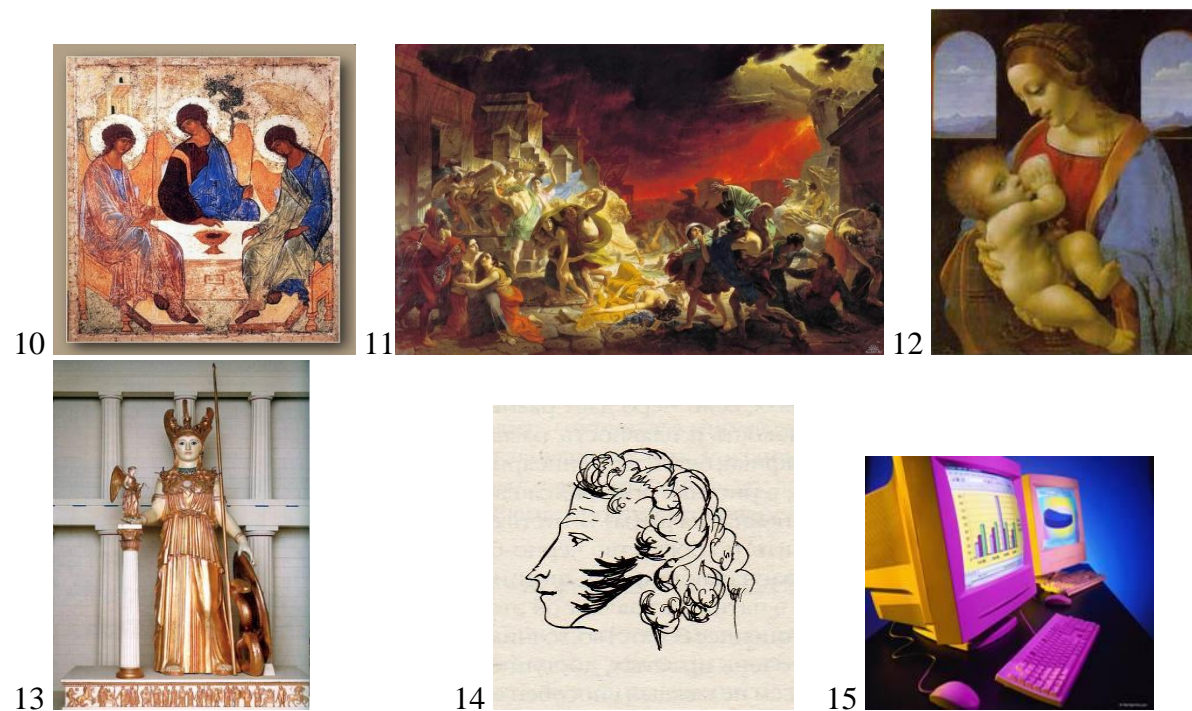
7



8



9



Урок «Застывшая музыка»

Задание 1. Найдите соответствие: изображение собора, название собора и имя архитектора

1

2

3



Псковские мастера 1484-1489 гг.
 Алевиз Новый 1505-1508 гг.
 Аристотель Фьораванти 1475-1479

Успенский собор
 Благовещенский собор
 Архангельский собор

Изображение	Название	Архитектор, дата строительства
1		
2		
3		

Задание 2. Установите соответствие: Храмы Древней Руси и их местонахождение

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. Собор Св. Софии | а) Владимир |
| 2. Храм Покрова на Нерли | б) Московский Кремль |
| 3. Успенский собор 12-го века | в) с. Коломенское, ок. Москвы |
| 4. Церковь Вознесения 1532 г. | г) близ Владимира |
| 5. 22-х главная Преображенская церковь | д) Новгород Великий |
| 6. Благовещенский собор | е) о. Кижы в Карелии |

Задание 3. Найдите правильный ответ.

- Первые творения художественной культуры из камня в виде столбов, устремленных в небо, назывались:
 А. Кромлехи Б. Менгиры В. Дольмены
- В каком общественном помещении Древнего Рима зрители занимали

места согласно не купленным билетам, а их социальному статусу:

А. Колизей Б. Пантеон В. Домус.

3. Первое архитектурное сооружение

А. Пирамида Б. Пещера В. Сфинкс

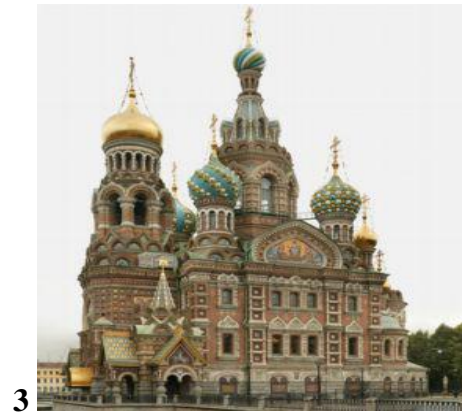
4. Самый известный храм в Константинополе

А. Храм Святой Софии Б. Храм Святой Елены В. Храм Святой Елены

5. Легендарный русский город, исчезнувший под водой, чтобы избежать осквернения кочевниками:

А. Суздаль Б. Псков В. Китеж

Задание 4. Назовите архитектурные объекты, их функции и по возможности место положения, принадлежность к конфессиональной культуре.





5 6

	Название сооружения	Место нахождения	Конфессия (религия)
1			
2			
3			
4			
5			
6			



Учебно-методическая литература

- Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека для 7-8 класса/ А.С.Питерских, Г.Е.Гуров, под ред. Б.М.Неменского-М.: Просвещение ,2012.
- Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала»
- Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,
- Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.