

Автономная некоммерческая образовательная организация  
«Общеобразовательный Центр «Успех»

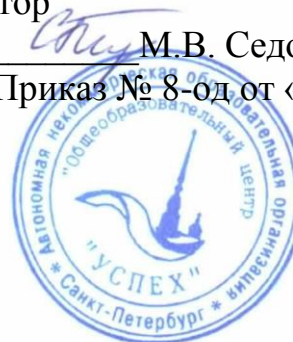
---

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
АНОО «Образовательный Центр «Успех»  
\_\_\_\_\_ Т.В.Румянцева

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
\_\_\_\_\_ М.В. Седова\_Бахенская  
Приказ № 8-од от «28» августа 2017г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**8 класс**

**(срок реализации программы – 1 год)**

Разработана учителем  
Васютенко Владимиром Владимировичем

Санкт – Петербург  
2017

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
**Перечень нормативных документов,**  
**используемых при составлении рабочей программы**

Рабочая программа составлена (разработана) в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Закон Министерства образования и науки Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 26.12.2012. №273;
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный МО РФ от 05.03.2004 №1089;
3. Примерная программа основного общего образования по предмету «Литература» для 5-9 классы и программы основного курса литературы В. Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый уровень. 10-11 классы. Профильный уровень / Под ред. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2015;
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования в 2017 –2018 учебном году;
5. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов ФГОС;
6. Образовательная программа АНОО «Образовательный Центр «Успех»;
7. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ;
8. Учебный план АНОО «Образовательный Центр «Успех» на 2017-2018 учебный год.

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы основного курса литературы В. Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый уровень. 10-11 классы. Про-

фильный уровень / Под ред. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2011).

### **Место предмета «Литература» в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе в объеме 68 ч (2 ч в неделю)

### **Общая характеристика учебного предмета**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного

языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение – вот лучшее учение», – утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника.

Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

*Изучение литературы в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей уча-

щихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети интернет.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, **основная цель литературного образования** в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Это определяет **задачи** литературного образования:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель» (С. Я. Маршак. «Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

**Объектом изучения** литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

**Главной идеей** предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д.

Программа 8 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, милосердие, честь, достоинство, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). Ведущая проблема, затрагивающаяся на протяжении изучения курса литературы в 8 классе – человек и его роль и место в историческом процессе.

Важнейшее место в обучении литературе занимает процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внут-

рипредметные *связи* курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Программа предусматривает формирование у обучающихся *общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций*. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;

- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Программа предусматривает формирование у обучающихся *общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций*.

В процессе изучения русской литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: **коммуникативные** (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи), **интеллектуальные** (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), **информационные** (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), **организационные** (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

*Преемственность* в освоении программы предполагается в использовании методик и технологий (см. раздел «Используемые технологии, методы и формы работы»)

### Материально-техническое обеспечение

Кабинет оснащен тремя меловыми досками, компьютером, колонками, проектором, интерактивной доской с программным обеспечением MIMIO.

### Технологии

Для решения поставленных в данной программе задач будут использованы технологии, определенные



Министерством образования и науки РФ как соответствующие поставленным стратегическим задачам:

- технологии традиционного обучения;
- технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе;
- технологии дифференцированного (разноуровневого) обучения;
- технология проблемного обучения;
- личностно-ориентированные технологии обучения;
- метод проектов;
- информационно-коммуникационные технологии. Будут использованы разнообразные электронные ресурсы – лицензионные, разработанные самостоятельно (Подробнее см. раздел «Перечень учебно-методического обеспечения. Список литературы (основной и дополнительной)»)

(Подробнее см. соответствующий раздел «Используемые технологии, методы и формы работы»)

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса в соответствии с государственным образовательным стандартом**

Требования к уровню подготовки учащихся определены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, сформулированы как общие требования к освоению всего курса в разделе программы «Требования к уровню подготовки учащихся» и как планируемые результаты учащихся на каждом уроке в разделе программы «Календарно-тематическое планирование»

### **Формы и методы контроля**

Для контроля достижения учащимися планируемых результатов будет использована система контрольных работ, подробно описанная в разделе программы «Контроль освоения учебного курса», содержащем также критерии оценивания.

#### ***Формы контроля:***

##### ***- промежуточный:***

фронтальный и индивидуальный опрос;

пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица);

выразительное чтение, в том числе наизусть;

развернутый ответ на вопрос;

сочинение;

сообщение на литературную и историко-литературную тему;

презентации проектов;

контрольные работы по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А.А.Блока, С. А. Есенина;

##### ***- итоговый:***

административная контрольная работа (переводная аттестационная работа): тест, включающий задания в формате ЕГЭ и ГИА (с выбором ответа, с кратким ответом), проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий, а также развернутый ответ на вопрос по изученному материалу (IV четверть).

Перечень необходимого для эффективной реализации рабочей программы методического оборудования,

включающий в себя учебно-методическое обеспечение, список ЭОР и списки литературы (основной и дополнительный), приведен в разделе программы «Перечень учебно-методического обеспечения. Список литературы (основной и дополнительный)»

### Учебно-тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов
Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1
Устное народное творчество	3
Древнерусская литература	2
Русская литература XVIII века	3
Русская литература XIX века	32
Русская литература XX века	20
Зарубежная литература	6
ИТОГО	68 из них на развитие речи 7

## **Содержание тем учебного курса.**

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики быто-

вой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. повесть как жанр древнерусской литературы (начальные, представления).

### Из литературы XVIII века

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Из литературы XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы

природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.

Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск. Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## **Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и ис-



торическое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириков.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## **Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы.

Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Фольклор. Русские народные песни и баллады. «В темном лесе, в темном лесе...». «Уж ты ночка, ты ноченька темная «Ивушка, ивушка, зеленая моя...». «Ах вы ветры, ветры буи ные...». Авдотья Рязаночка.

Из русской литературы XVIII века

Н. М. Карамзин. Наталья, боярская дочь.

Из русской литературы XIX века И. А. Крылов. 3—4 басни на выбор. К. Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». Иван Сусанин.

П. А. Вяземский. Тройка.

Е. А. Баратынский. 3—4 стихотворения на выбор. А. В. Кольцов. Русская песня. Разлука. А. С. Пушкин. «Вновь я посетил...». Повести Белкина. М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

Н. А. Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...».

Ф. И. Тютчев. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...».

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Буря на небе вечернем...». «Я жду... Соловьиное эхо...».

А. Н. Майков. «Вчера — и в самый миг разлуки...».

И. С. Тургенев. Певцы.

А. П. Чехов. Толстый и тонкий. Другие рассказы.

Из русской литературы XX века

В. Г. Короленко. Мгновение. М. Горький. Старуха Изергиль. И. Ф. Анне не кий. Снег.

Д. С. Мережковский. Родное. Не надо звуков. «Кроткий вечер тихо угасает...».

К. Д. Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеблей...».

А. А. Блок. Стихотворения (на выбор). А. Белый. Зброшенный дом.

М. А. Волошин. Коктебель.

А.А.Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед стоном...». «Проводила друга до передней...». С. А. Есенин.

Письмо матери. Н. М. Рубцов. «В святой обители природы...». А. Т. Аверченко. О шпаргалке.

А. Т. Твардовский. Теркин на том свете,-

В. П. Астафьев. Ангел-хранитель.

А. С. Грин. Бегущая по волнам. Н. Н. Дубов. Горе одному. Ч.Айтматов. Ранние журавли. Л. С. Соболев. Морская душа. В.Ф.Тендряков. Весенние перевертыши.

Из зарубежной литературы У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь. Дж. Свифт. Путешествия Гулливера.

В. Скотт. Айвенго.

П. М е р и м е. Таманго. Г.Уэллс. Война миров. Э. П о. Золотой жук.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).

А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).

М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).  
Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).  
А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).  
О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).

### **Используемые технологии, методы и формы работы**

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. Технологии традиционного обучения используются на 65 % уроков освоения нового материала, при повторении и обобщении изученного, на 100% уроков контроля, поскольку в основе данных технологий – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе (русский язык и литература, изобразительное искусство, история, предметы естественнонаучного цикла) используются на 45 % уроков изучения нового материала, позволяя формировать культуроведческую компетенцию ученика и расширять его познавательную активность.
- Технологии дифференцированного обучения используется для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, для повышения познавательного интереса. Применение данной технологии в 8 классе обусловлено неоднородным по уровню успеваемости составом класса, организованного слиянием двух классных коллективов. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном (50 % уроков освоения нового материала, 40 % уроков повторения и обобщения изученного)
- Технология проблемного обучения используется на 32 % уроков изучения нового материала с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание

знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

- Личностно-ориентированные технологии обучения используются на 95 % уроков всех типов как способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технологии проектного обучения используются на 5 % уроков изучения нового материала как способ развития предметных и личностных компетенций, навыков самостоятельной работы над выбранной темой.
- Информационно-коммуникационные технологии (презентации, интернет и диски) используются на 55 % уроков при изучении нового материала, повторении, обобщении, поскольку данные материалы направлены на решение поставленных в уроках задач, а также помогают развивать коммуникативную компетенцию учащихся, самостоятельно готовящих подобные материалы и выступающих с презентациями.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны **уметь**:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

### Предметные результаты

#### Основные предметные навыки

читательские	литературоведческие	речевые
Восприятие и анализ текста (отслеживание: сколько частей, какого графика)	Определение рода, жанра	Сопоставление-противопоставление явлений, персонажей, эпизодов, произведений
Выделение смысловых частей, осмысление сильных позиций текста	Формулирование темы, идеи, проблематики	Написание <b>ответа в краткой форме (3-10 предложений) и ответа-сочинения (не менее 200</b>

(название, вступление, финал)		<b>слов)</b>
Определение микротем исследуемого текста	Характеристика персонажей	Выявление своего отношения к прочитанному
Отслеживание ключевых слов	Характеристика особенностей сюжета, композиции	Построение логичного письменного ответа в связи с изучаемым произведением (произведениями)
Выявление авторской позиции	Характеристика изобразительно-выразительных средств. Осмысление хронотопа (художественное время и пространство)	Наличие вступления(тезиса), заключения (вывода)
Выявление своего отношения к прочитанному	Выявление авторской позиции	Развернутая исследовательская часть, состоящая из нескольких абзацев

**Как ключевые мы понимаем следующие предметные умения:**

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты. Читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжет, фабулу, фрагмент текста и др.;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;



- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- на практике **выявлять художественные тропы** (сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту);
- на практике **определять основные стихотворные размеры** (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 200 слов в 7-11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов. Писать и защищать рефераты;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе;
- **исследовать художественное произведение**, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;
- характеризовать персонажей художественного произведения, практически объяснять систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);
- на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы;
- **на практике узнавать приемы создания художественного образа** (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- **знать и на практике различать** стили (публицистический, научный, официально-деловой, язык художественной литературы, разговорный стили).

## **Контроль освоения учебного курса (формы и виды контроля, критерии оценивания)**

Формы контроля:

- контрольные работы по разделам курса – направлены на выявление степени усвоения нового изученного материала, сформированности навыков анализа художественного текста;
- устные опросы (фронтальные и индивидуальные) – имеют целью контроль усвоения знаний и сформированности предметных УУД (умения сформулировать правило, поставить цель изучения материала) в рамках конкретной темы;
- проверка домашнего задания (пересказ; выразительное чтение, в том числе и наизусть; развернутый ответ на вопрос; анализ эпизода, анализ стихотворения; конспект; сочинение; сообщение на литературную и историко-литературную тему) – направлена на контроль самостоятельной работы учащихся;
- сочинение (классное и домашнее) – направлено на развитие речи учащихся, выявление степени сформированности культуроведческой, языковой и коммуникативной компетенций.

### **Критерии оценивания**

#### **ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывая:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на прак-

тике.

## **НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ**

В настоящее время действуют нормы оценки письменных работ, утверждённые Министерством народного образования РФ и опубликованные в сборнике «Программы средней общеобразовательной школы. Литература» (М., 1988) в разделе «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся».

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка “5” ставится за письменную работу:

глубоко и аргументированно раскрывающую тему, свидетельствующую об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройную по композиции, логичную и последовательную в изложении мыслей;

написанную правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за письменную работу:

достаточно полно и убедительно раскрывающую тему, обнаруживающую хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанную правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за письменную работу, в которой:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за письменную работу, которая:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

**Перечень учебно-методического обеспечения**  
**Список литературы (основной и дополнительной)**

**Список ЭОР**

1. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). / Сост. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. — М: Просвещение, 2010.
2. Сайт «Урок в формате А4» <http://www.a4format.ru/>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

**Список литературы**

1. ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1) Программа по литературе. 8 класс // Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый уровень. 10-11 классы. Профильный уровень / Под ред. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2011. - ISBN 978-5-09-021712-5.
- 2) Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [авт.-сост. В. Я. Коровина и др.]. М.: Просвещение, 2008. - ISBN 978-5-09-022426-0, 978-5-09-022428-4.
- 3) Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009. ISBN 978-5-09-018672-8.

1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1) Аркин И. И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. - М.: Просвещение, 2008.
- 2) Демиденко Е. Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5–9 классы. – М.: Дрофа,

2007.

- 3) Еремина О. А. Поурочное планирование по литературе. 8 кл. М.: Экзамен, 2003.
- 4) Золотарева И. В., Крысова Т. А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2004.
- 5) Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2008.
- 6) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: Дидактические материалы по литературе. - М.: Просвещение, 2006.
- 7) Марченко А. М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- 8) Мозженко Н. В. Рабочая тетрадь по литературе и культуре речи. 8 класс. В 2 ч. СПб.: Паритет, 2004.
- 9) Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2001.
- 10) Турьянская Б. И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007.

## 2. ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

### 2.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2008.

### 2.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1) Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.
- 2) Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 1997.
- 3) Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.
- 4) Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.
- 5) Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 1996.
- 6) Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 2-е изд. – СПб., 2007.
- 7) Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.
- 8) Коровин В.И. М.Ю.Лермонтов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2001.

- 9) Коровин В.И. А.С.Пушкин в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2000.
- 10)Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 1996.
- 11)Энциклопедия литературных терминов и понятий / Гл. редактор и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2003.



## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во час- сов	Тип урока	Элементы минимального содержания образования	Элементы до- полнительного содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Домаш- нее задание	Дата прове- дения	
									п л а н	ф а к т
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Введение (1 час)</b>										
1	Литература и время	1	Объяс- нение нового мате- риала	Влияние литературы на формирование в че- ловеке нравственного и эстетического чувства. Понимание литературы как искусства слова, формирующего в чело- веке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совес- ти, дружбы, любви, до- ма, семьи, свободы и ответственности	Представление об образности как отличитель- ном признаке художественной литературы, ли- тературе как ис- кусстве слова	<b>Знать:</b> основные теорети- ческие понятия, связанные с изучением произведе- ний. <b>Уметь:</b> пользоваться раз- личными справочными изданиями	Пересказ статьи	Пересказ статьи учебника		
<b>Устное народное творчество (3 часа)</b>										
2	Русские ис- торические	1	Объяс- нение	Особенности художест- венной формы произ-	Понимать необ- ходимость бе-	<b>Знать:</b> исторические жанры.	Сообще- ния уча-	С. 15–32		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	песни. Отражение жизни народа в произведениях фольклора		нового материала	ведений устного народного творчества (УНТ). Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора	режного, сознательного отношения к фольклору как к национальной ценности	<b>Уметь:</b> выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью; извлекать информацию из различных источников	щихся			
3–4	Народный театр. Драма «Как француз Москву брал»	2	Объяснение нового материала	Особенности содержания народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими	Использование материала с уроков ИЗО, МХК	<b>Знать:</b> особенности художественной формы. <b>Уметь:</b> перефразировать мысль; пересказывать, владея монологической и диалогической речью	Беседа	Пересказ пьесы		
<b>Древнерусская литература (5 часов)</b>										
5	История на страницах произведений Древней Руси. Русская летопись. «Смерть Олега от своего коня» («Повесть	1	Систематизация ЗУН	Идейно-художественные особенности летописи, нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков	Русская история в картинах; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	<b>Знать:</b> историческую основу стихотворения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтический текст; использовать различные формы изученных художественных произведений исторической тематики	Беседа	Задания 1, 2, с. 34		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>временных лет»)</i>									
6	Русская воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	Объяснение нового материала	Сходство повествования с русскими былинами. События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью	<b>Знать:</b> особенности повествования художественного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времен – как отраженного в произведении, так и соответствующего моменту прочтения	Беседа	Задание 5, с. 38		
7	Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты)	1	Объяснение нового материала	Представление о жанре житийной литературы, о высоких нравственных и духовных качествах людей, старины русской. Жития святых как исторические повествования	Работа со словарями	<b>Знать:</b> особенности повествования художественного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; пользоваться справочными изданиями, связанными с исторической тематикой	Беседа	Задания 1, 2, с. 44–45		
8	«Житие преподобного Сергия	1	Объяснение нового	Идейно-художественные особенности произведений житийного	Восстановить по тексту путь превращения	<b>Знать:</b> биографию Сергия Радонежского.	Сочинение	Задания 1–6, с. 50		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Радонежского»		материала	жанра; нравственный и духовный подвиг преподобного Сергия Радонежского	Варфоломея в святого Сергия Радонежского	<b>Уметь:</b> определять связь литературного произведения со временем				
9	Р/р. Сочинение по картине М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею»	1	Комбинированный	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Выбор жанра сочинения, составление плана, подбор цитатного материала	Восстановить по тексту путь превращения Варфоломея в святого Сергия Радонежского	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Монологический ответ			
<b>Литература XVIII века (3 часа)</b>										
10	История на страницах произведений XVIII века. Общий обзор драматургии века. Характеристика «Истории государства Российского»	1	Объяснение нового материала	Этапы жизни писателя, понимание вопроса о роли писателя в литературе XVIII века. Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Понятие о сентиментализме как литературном направлении, черты сентиментализма в повести. Зарождение романтизма	Мини-сочинение «Какими приемами раскрывает автор «жизнь сердца» своих героев?	<b>Знать:</b> основные этапы жизненного пути Н. М. Карамзина; условия возникновения сентиментализма как литературного направления; содержание повести. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею,	Беседа	Перечитать повесть		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Н. М. Карамзина					проблематику произведения; давать характеристику герою				
11–12	Н. М. Карамзин. «Марфа-посадница...»	2	Комбинированный	Оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Формирование умения развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<p><b>Знать:</b> основные этапы жизненного пути Н. М. Карамзина; условия возникновения сентиментализма как литературного направления; содержание повести.</p> <p><b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою</p>	Организация совместной деятельности	Художественный пересказ эпизода		
<b>Литература XIX века (35 часов)</b>										
13	Историческое прошлое в литературе XIX века. Автор и его позиция при изображении вре-	1	Объяснение нового материала	Массовая литература на исторические темы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе XIX века, роли автора и его позиции при изображении времени	Свободная работа с поэтическими текстами	<p><b>Знать:</b> особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> перефразировать мысль; пересказывать, владея монологической и диалогической речью;</p>	Ответы на вопросы	Биография А. Толстого		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	мени минувшего			минувшего		определять авторскую позицию писателя				
14	Былины и их герои в произведениях XIX века. Былины А. Толстого «Илья Муромец», «Правда»	1	Комбинированный	Своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнение былины со сказкой: сюжет, система образов, герои; выражение в былинах исторического сознания русского народа	Былинные герои в картинах и музыке	<b>Знать:</b> своеобразие былин как героических песен эпического характера. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтику былин; использовать различные формы изучения художественных произведений	Ответы на вопросы	Задания 4–5, с. 80		
15–16	Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина)	2	Объяснение нового материала	Интерес автора к народным легендам и преданиям Америки. Как в героическом эпосе народа изображаются его жизнь, национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники	Былинные герои в картинах и музыке	<b>Знать:</b> своеобразие былин как героических песен эпического характера. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа	Беседа по содержанию отдельных глав романа	Задания 3–6, с. 92		
17	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1	Объяснение нового материала	Своеобразие «Айвенго» как исторического романа. Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа	Извлечение необходимой информации из справочной литературы	<b>Знать:</b> художественные особенности романа. <b>Уметь:</b> определять связь литературного произведения со временем	Ответы на вопросы	Биография И. А. Крылова		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
18	Исторические басни И. А. Крылова «Волк на псарне»	1	Систематизация ЗУН	Понятие о басне. Знакомство с языковым своеобразием басен Крылова. Особенности отражения истории в баснях	Владение навыком объяснения смысла морали	<b>Знать:</b> связь сюжета и образов с событиями истории, специфику жанра басни; понимать аллегорию. <b>Уметь:</b> определять мораль произведения	Индивидуальные сообщения учащихся	Биография А. С. Пушкина		
19	А. С. Пушкин. Произведения на историческую тему в творчестве писателя	1	Систематизация ЗУН	Интерес к истории поэта, А. С. Пушкин в работе над историческим материалом. Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина	Работа А. С. Пушкина над образом Пугачева (отрывки из «Истории Пугачевского бунта» А. С. Пушкина)	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; содержание изучаемого произведения. <b>Уметь:</b> применять различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию	Ответы на вопросы	С. 99–101		
20	«Песнь о вещем Олеге». Сопоставление с историческим источником («Повесть временных лет»)	1	Объяснение нового материала	Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<b>Знать:</b> историческую основу стихотворения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтический текст; пользоваться различными справочными изданиями, связанными с исторической тематикой	Ответы на вопросы	Читать поэму		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
21	«Полтава» (фрагменты). Образ Петра Первого	1	Комбинированный	Общий обзор произведений о Петре в творчестве поэта. Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме – образ вдохновителя победы	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. <b>Уметь:</b> владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию	Ответы на вопросы	Читать трагедию		
22–23	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	2	Комбинированный	Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А. С. Пушкина на исторические темы. Роль и судьба летописца Пимена в пьесе. Тема власти и неизбежности расплаты за преступление. Авторская позиция	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. <b>Уметь:</b> использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию	Беседа, проблемные задания	Учить отрывок наизусть		
24	Р/р. Подготовка к исполнению	1	Урок развития	Использование различных видов чтения. Владение монологическими	Владение основными видами публичных	<b>Знать:</b> авторов и содержание изученных художественных произведений.	Беседа	Учить отрывок наизусть		



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	лирических и драматических произведений		речи	кой и диалогической речью	выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	<b>Уметь:</b> выразительно читать лирические и драматические произведения				
25	А. С. Пушкин и история. Творческая история романа «Капитанская дочка»	1	Комбинированный	Причины проявления интереса Пушкина к истории. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров	Работа Пушкина над образом Пугачева ( <i>отрывки из «Истории Пугачевского бунта» А. С. Пушкина</i> )	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. <b>Уметь:</b> использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию	Аналитическая беседа	Перечитать главы 1–5		
26 – 27	Гринёв: жизненный путь героя. Анализ глав 1–5. Гринёв и Швабрин	2	Комбинированный	Определение жанровых особенностей произведения. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина	Роль отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринёва. Сообщения: ц Первые жизненные испытания П. Гринёва. ц Что такое милосердие?	<b>Знать:</b> содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. <b>Уметь:</b> использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; определять авторскую позицию писателя	Беседа	Рассказ о Маше		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
28	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1	Комбинированный	Раскрытие смысла названия повести. Душевное богатство, нравственная чистота, народная основа образа Маши	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<b>Знать:</b> содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <b>Уметь:</b> использовать различные виды пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах	Беседа	Перечитать главы о Пугачёве		
29	Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне	1	Комбинированный	Понимание и раскрытие образа главного героя – Пугачева; формирование представления учащихся о народной войне в анализируемых главах. Взаимоотношения Пугачева и Гринёва в трех сценах	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<b>Знать:</b> исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику. <b>Уметь:</b> характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному	Беседа	Составить план		
30–31	Завершение работы с текстом повести. Художественное своеобразие	2	Систематизация ЗУН	Проблемы нравственного характера. Оценка основных понятий и проблем, поднятых автором в повести, путем	Очерк (эссе) М. Цветаевой «Пушкин и Пугачев» (рассуждение):	<b>Знать:</b> содержание и проблематику повести. <b>Уметь:</b> глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпи-	Сочинение	Составить план		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	разие и приёмы изобразительности в исторической повести			сравнения и сопоставления изображения событий в художественном произведении	ц Роль эпиграфа в повести; ц «Честь» – «внутреннее нравственное достоинство человека» или отжившее дворянское понятие?	зоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; использовать различные виды пересказа				
32	<i>Р/р.</i> Подготовка к домашнему сочинению. Анализ эпизода из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Комбинированный	Совершенствование навыка написания сочинения на заданную тему; соблюдение признаков выбранного жанра сочинения; выражение своего отношения к предложенным темам. Составление плана, подбор цитатного материала	Поиск нужной информации по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения	<b>Знать:</b> содержание и проблематику изученного произведения. <b>Уметь:</b> выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное	Беседа	Биография М. Ю. Лермонтова		
33	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Историческая	1	Комбинированный	Представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; знакомство	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров,	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. <b>Уметь:</b> определять род и жанр литературного	Монологический ответ	Читать поэму		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	тема в творчестве Лермонтова			с лирикой, символическими образами. Исторический сюжет художественного произведения	проведение информационно-смыслового анализа текста	произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному				
34	Поэма «Песнь про купца Калашникова». Герои поэмы и их судьбы. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы	1	Комбинированный	Знакомство с содержанием и нравственной проблематикой поэмы. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Связь поэмы с устным народным творчеством	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	<b>Знать:</b> особенности сюжета поэмы, его историческую основу. <b>Уметь:</b> анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством; определять авторскую позицию писателя	Беседа			
35	Н. В. Гоголь. Историческая повесть «Тарас Бульба». Сюжет повести	1	Комбинированный	Сведения о жизни и творчестве Н. В. Гоголя; содержание и нравственная проблематика исторической повести	Свободная работа с текстами художественных произведений	<b>Знать:</b> содержание повести; нравственную проблематику повести. <b>Уметь:</b> использовать различные виды пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Беседа по тексту	Перечитать главы 1–7		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
36	Тарас и его сыновья – Остап и Андрей. Сопоставительная характеристика двух братьев	1	Объяснение нового материала	Героико-патриотический пафос повести. Остап и Андрей, принцип контраста в изображении героев. Художественное своеобразие повести, особенности языка Н. В. Гоголя	Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию, особенности изображения человека и природы в повести	<b>Знать:</b> содержание понятия <i>деталь</i> произведения. <b>Уметь:</b> выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев; определять связь литературного произведения со временем	Организация совместной деятельности	Перечитать главы 8–12		
37	Пафос произведения о защите родины. Художественное мастерство описания в повести	1	Объяснение нового материала	Героико-патриотический пафос повести, художественное своеобразие повести, особенности языка Н. В. Гоголя. Особенности изображения человека и природы в повести	Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию	<b>Знать:</b> содержание понятия <i>деталь</i> произведения. <b>Уметь:</b> выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев	Организация совместной деятельности	Составить план сообщения		
38	Р/р. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя	1	Комбинированный	Совершенствование навыка написания сочинения на заданную тему; соблюдение признаков выбранного	Создание письменных высказываний. Выбор и использование вырази-	<b>Знать:</b> содержание и проблематику изученного произведения. <b>Уметь:</b> выбрать тему и жанр сочинения; соста-	Индивидуальные сообщения учащихся	Написать сочинение		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	«Тарас Бульба»			жанра сочинения. Составление плана сочинения, подбор цитатного материала	тельных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	вить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное				
39	Творчество А. Дюма. Авантюрно-исторические романы писателя. «Три мушкетёра»: сюжет, герои, позиция автора	1	Объяснение нового материала	Знакомство с содержанием романа и нравственной проблематикой произведения. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Причины популярности произведения	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; определять связь литературного произведения со временем	Беседа с привлечением текста	Ответить на вопросы, с. 259		
40	А. К. Толстой. Слово о писателе. Родная история в лирике и прозе писателя. Баллада «Василий Шибанов»: сюжет, герои	1	Объяснение нового материала	Знакомство с содержанием романа и нравственной проблематикой произведения. Эпоха русского Средневековья. Подлинные исторические лица баллады – царь Иван Грозный и князь Курбский	Свободная работа с текстами художественных произведений	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; пользоваться справочными изданиями	Подробный пересказ фрагментов текста	Задания 1–8, с. 266		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
41	Роман «Князь Серебряный». Сюжет и герои романа. Образ Ивана Грозного. Исторические лица в романе	1	Комбинированный	Знакомство с содержанием романа и нравственной проблематикой произведения. Эпоха и ее воспроизведение в романе. Царь Иван Грозный в балладе и романе	Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: мысль о взаимосвязи тирании и покорности	<b>Знать:</b> содержание художественного произведения; основные теоретические понятия. <b>Уметь:</b> определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; использовать различные формы изучения художественного произведения исторической тематики	Аналитическая беседа	Задания и вопросы, с. 280		
42–43	Вымышленные герои: князь Серебряный, Иван Кольцо, Митька и др. Нравственные идеалы автора. Историческая достоверность описаний	2	Комбинированный	Активность использования фольклора в романе. Нравственные идеалы автора. Историческая достоверность описаний. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования	Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: мысль о взаимосвязи тирании и покорности	<b>Знать:</b> содержание художественного произведения. <b>Уметь:</b> определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; сопоставлять изображение одних и тех же событий	Анализ стихов	Пересказ близко к тексту		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
44	Историческое прошлое в русской лирике XIX века. Пафос и лирическое чувство в стихах В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Д. В. Давыдова и др.	1	Комбинированный	Жанры произведений на темы истории, общее и различие. Причина их популярности. Роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, формирование умения строить письменное высказывание – анализ поэтического текста	Владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме	<b>Знать:</b> жанры произведений на темы истории. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтический текст; составлять письменное высказывание; использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных видов искусств об одной эпохе	Чтение эпизодов	Биография Л. Толстого		
45	Л. Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	1	Объяснение нового материала	Представление о личности и творчестве Л. Н. Толстого; история создания рассказа «После бала», особенности композиции рассказа «После бала», понятие о роли приема антитезы в идейной и художественной ткани рассказа. Художественное мастерство писателя	Свободная работа с текстами художественных произведений	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения	Аналитическая беседа	Прочитать рассказ		



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
46	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее	1	Комбинированный	Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, – способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник. Роль случая в жизни и судьбе человека	Размышление: история названия одного рассказа. Сравнение героев по плану сравнительной характеристики	<b>Знать:</b> прием <i>контраста</i> . <b>Уметь:</b> находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; пользоваться различными видами пересказа; участвовать в диалоге	Творческая работа	Задания 2, 3, с. 337		
47	Р/р. Сравнительная характеристика полковника и наказываемого	1	Комбинированный	Антитеза как основной приём изображения героев. Значение красочных и звуковых образов при создании сцены истязания беглого солдата	Владение навыком создания собственного текста и его редактирования	<b>Знать:</b> содержание рассказа; приемы анализа текста. <b>Уметь:</b> сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться различными видами пересказа	Индивидуальные сообщения учащихся	Сочинение		
<b>Литература XX века (21 час)</b>										
48	История на страницах художественной литературы XX века. Прочность традиций.	1	Комбинированный	Иметь представление об особенностях отражения исторического прошлого в литературе XX века, роли автора и его позиции при изображении времени минувшего	Свободная работа с текстами художественных произведений	<b>Знать:</b> особенности художественной формы. <b>Уметь:</b> перефразировать мысль; пересказывать прочитанное, используя монологическую и диалогическую речь	Ответы на вопросы	С. 345		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Поиски новых форм									
49	Былины и их герои на страницах поэзии XX века. И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, Е. М. Винокуров	1	Комбинированный	Былины и их герои в произведениях XX века. Трансформация образа былинного героя. Художественное своеобразие произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, Е. М. Винокурова	Выразительные средства языка	<b>Знать:</b> авторов и содержание художественных произведений. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтический текст; сопоставлять изображение одних и тех же событий в произведениях разных писателей	Индивидуальные сообщения учащихся	Читать произведение (по выбору учащихся)		
50–51	Ю. Н. Тынянов. Слово о писателе. Тема истории на страницах произведений Ю. Н. Тынянова. «Подпоручик Киже» и тема деспотизма	2	Комбинированный	Знакомство с содержанием романа и нравственной проблематикой произведения. Исторический анекдот. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории	Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: мысль о взаимосвязи деспотизма и покорности	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; определять авторскую позицию писателя	Аналитическая беседа	Читать рассказ		
52	Повесть «Восковая персона».	1	Комбинированный	Повесть о судьбе Петра Великого и его наследии. Знакомство с со-	Самостоятельно делать выводы, выявлять	<b>Знать:</b> содержание произведения.	Беседа, индивидуальные	Биография Алданова		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Образ Петра и его окружения. Эпоха на страницах повести		ный	держанием исторической повести и нравственной проблематикой произведения. Изображение психологического состояния персонажа	авторскую позицию и художественную концепцию произведения: мысль о взаимосвязи эпохи и характеров людей	<b>Уметь:</b> определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики	сообщения учащихся			
53–54	Марк Алданов. Слово о писателе. Тема героического прошлого России. Тетралогия «Мыслитель». «Чёртов мост» как один из романов о славе русского оружия	2	Комбинированный	Знакомство с содержанием исторического романа и нравственной проблематикой произведения автора русского зарубежья. Циклы исторических романов (тетралогия). Образ Суворова	Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: мысль о взаимосвязи тирании и покорности	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; справочными изданиями, связанными с исторической тематикой	Беседа, индивидуальные сообщения учащихся	Биография С. Цвейга		
55	С. Цвейг. Биографические труды	1	Комбинированный	Знакомство с содержанием романа и нравственной проблематикой	Самостоятельно делать выводы, выявлять	<b>Знать:</b> содержание произведения.	Беседа	Прочитать 2–3 миниа-		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	и исторические миниатюры писателя. События и герои исторических миниатюр		ный	произведения. Чувство времени. Понятие <i>исторической миниатюры</i> . Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона	авторскую позицию и художественную концепцию произведения: мысль о взаимосвязи тирании и покорности	<b>Уметь:</b> определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; определять авторскую позицию писателя		тютюры на выбор		
56	Внеклассное чтение. Урок обсуждения самостоятельно прочитанного произведения	1	Комбинированный	Знакомство с содержанием романа и нравственной проблематикой самостоятельно прочитанного произведения	Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения	<b>Знать:</b> содержание литературного произведения. <b>Уметь:</b> определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа	Индивидуальные сообщения учащихся	Биография Б. Васильева		
57	Б. Васильев. Слово о писателе и его творчестве. «Утоли моя печали...» как роман о судьбах властителей и простых людей	1	Комбинированный	Знакомство с содержанием романа и нравственной проблематикой произведения. Взаимоотношения власти и народа. Понимание автором и его героями причин ходынской трагедии	Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: мысль о взаимосвязи тирании и покорности	<b>Знать:</b> содержание литературного произведения. <b>Уметь:</b> определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики	Беседа	Прочитать отрывки из романа		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
58	Сюжет и герои повести: семья Олесиных, Иван Каляев и др. Проблема трагического на страницах романа	1	Комбинированный	Знакомство с содержанием романа и нравственной проблематикой произведения. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы	Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; пользоваться различными справочными изданиями	Организация совместной деятельности	Отвечать на вопросы, с. 416		
59–60	Великая Отечественная война в русской лирике	2	Комбинированный	Представление об основных фактах биографии поэтов эпохи ВОВ и особенностях их поэтической манеры. Знакомство с лирикой, символическими образами	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста	<b>Уметь:</b> определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному	Выразительное чтение стихов о ВОВ	Биография Л. М. Леонова		
61	Л. М. Леонов. Тема Великой Отечественной войны в послевоенной драме	1	Объяснение нового материала	Знакомство с содержанием пьесы и нравственной проблематикой произведения. Романтический настрой автора при создании образов героев	Самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию	<b>Знать:</b> содержание литературного произведения. <b>Уметь:</b> определять нравственную проблематику произведения; пользоваться различными видами пересказа; определять	Организация совместной деятельности	Дочитать пьесу до конца		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	тургии. Сюжет пьесы «Золотая карета». Композиция пьесы, герои			и истолкование их отношения к судьбе человека	произведения	связь литературного произведения со временем				
62	Судьбы героев пьесы и их идеалы. Нравственные проблемы, поставленные в произведении, их характер и решения	1	Комбинированный	Проблемы нравственного характера. Самостоятельная оценка учащимися основных понятий и проблем, поднятых автором в пьесе, путем сравнения и сопоставления	Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение	<b>Знать:</b> содержание и проблематику пьесы. <b>Уметь:</b> глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться различными видами пересказа	Сочинение	Написать план сочинения		
63	Р/р. Подготовка к сочинению по самостоятельно прочитанному историческому произведению	1	Комбинированный	Совершенствование навыка написания сочинения на заданную тему; соблюдение признаков выбранного жанра сочинения; выражение своего отношения к предложенным темам	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с ком-	<b>Знать:</b> содержание и проблематику произведения. <b>Уметь:</b> выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать	Индивидуальные сообщения учащихся	Написать сочинение		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					муникативной задачей	свою точку зрения; редактировать написанное				
64	История на страницах поэзии XX века. Общий обзор. Лирика В. Брюсова, З. Гиппиус, Н. Гумилёва	1	Комбинированный	Мировосприятие лирического героя в поэзии XX века. Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста	<b>Знать:</b> авторов и содержание художественных произведений. <b>Уметь:</b> определять род и жанр литературного произведения, связь литературного произведения со временем; использовать различные виды искусства	Выразительное чтение. Беседа по вопросам	Выразительное чтение		
65	Мотивы былого в лирике М. Кузмина, М. Цветаевой, Е. Евтушенко и др.	1	Комбинированный	Образ лирического героя в стихах. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста	для комментирования произведений литературы XX века; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному	Аналитическая беседа	Повторить тему «Литература XX века»		
66	Повторение по теме «Литература XX века»	1	Систематизация ЗУН	Темы, сюжеты, особенности композиции произведений XX века			Письменные ответы на вопросы	Подготовка к письменной работе		
67	Р/р. Письменные ответы на проб-	1	Комбинирован-	Совершенствование навыка написания развернутого высказывания	Осознанное и беглое чтение текстов различ-	<b>Уметь:</b> определять род и жанр литературного произведения; формулиро-	Письменные ответы на			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	лемные вопросы		ный	на заданную тему. Выбор темы произведения	ных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста	вать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения	вопросы			
68	Р/р. Обсуждение работ учащихся	1	Комбинированный	Поиск нужной информации по заданной теме; использование различных видов чтения. Выявление авторской позиции и художественной концепции произведения: сюжет, система образов	Использование различных видов чтения; умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. <b>Уметь:</b> самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов	Беседа, проблемные задания	.		